



The Urge to Make

How Art
is Valued

Image Exploding

High Low
Critical

Many Modernisms

Time Machines

Art Market

Art Spaces

Gender and
Identities

Art and Society

Street
Art
Deluxe

Collectives

Art World

Art and
Corporation

Art Scenes
Here and Now

Intimate Curating

What Makes
a Great
Exhibition?

Curating
New Territories

Another
Art History

What is
'Outside' of Art

Japanese Art Brut

Art and Cosmic
Consciousness

Arte Utile

Art,
Attention,
Creativity

Children
and Arts

Gender
and Art

Self-Directed
Research

Curating
Social Challenges

Speaking the
Unspoken

Capturing
Complexity

Trip Out

Philosophy Cafe

<http://mad.a-i-t.net>

Start Learning
Contemporary Art

SUNDAY
CAFE ART RESTAURANT
Art Salon vol.1

Working with Artists

Art and Architecture

Art In the Office

What Can
Only Art Do?

Art
300
Years
from
Now

Visit with
the Director:
Mori Art
Museum

Art Salon vol.2

Artist Studio and
Collection Tour

N's YARD
Bus Tour

Bethel Festival
in Hokkaido Tour

Fenberger House
and Asama Jomon
Museum Tour

Studio Visit
with Artists

Art Tower Mito and
Ibaraki Korean
School Tour

City and
Street

Reflections
in the Streets

Streets of
Multicultural
District

Street of
Continuous
Development

Getting
Out of the
Street

Intensive:
ARTIST SERIES

Trial: MAD MINI

Travel:
UBIA

Fenberger
HOUSE

Online:
FREE MAD

Free Lecture

Lounge & Music:
MINGLIUS

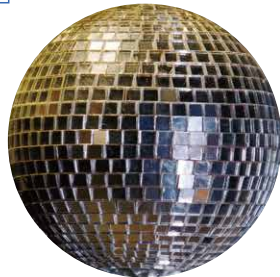
MAKING ART
DIFFERENT

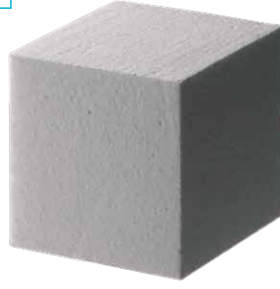
School of Contemporary Art 2019
Organized by AIT

What is Art Today?

現代アート入門講座

現代アートの見方から、アート業界の仕組み、そして未来のアートについてまで。
アートを取り巻く様々な要素を紐解きながら、アートについての包括的な理解を深めます。

現代アートを知る6つの扉				A	How to Understand Art Now?				現代アートに初めて触れる人から、もっと深い知識を身につけたい人へ。過去100年のアートの歴史や動向を横断的に学び、現代アートまでの道筋をつかみます。 会場＝AITルーム（代官山） 講師＝ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター／AIT副ディレクター 定員＝25名														
4 10 WED 19:00-21:00	The Urge to Make: Outsider Art, Materials and Experiment, Picasso, Arts and Crafts			4 24 WED 19:00-21:00	The Art World: Museums, Galleries and How Art is Valued, Duchamp, Dada, Conceptualism			5 8 WED 19:00-21:00	Image Exploding: 1960s New Media and Psychedelia, Fluxus, Video, Film, Disco			5 22 WED 19:00-21:00	High Low Critical: Feminism, Sherman, Appropriation, Warhol, Koons, Pop, Post 3-11			6 5 WED 19:00-21:00	Many Modernisms: Globalization, Documenta 11,14, Documentary, Memory, Yutaka Matsuzawa			6 19 WED 19:00-21:00	Time Machines: Past and Present mixed, Curating, Linking together, Lassen, Collecting		
																							
つくる衝動、 素材との格闘 アウトサイダー・アート、ピカソ、 アーツ・アンド・クラフツ運動				アートの価値を決めるのは誰か デュシャン、ダダ、コンセプチュアル・アート				イメージの爆発 1960年代のニューメディア、 サイケデリック、フルクサス、ディスコ、ビデオ				批評するアート フェミニズム、シャーマン、アンディ・ウォーホール、 ポスト3.11、盗用芸術				拡張する モダン グローバリゼーション、ドクメンタ、 ドキュメンタリー、記憶、松澤宥				タイムマシーン 過去と現在が交錯するキュレーションと蒐集			
A1				A2				A3				A4				A5				A6			

マガジン・リダックス			B	Magazine Redux			2002年に開講した人気のマガジンコースがリニューアル復活!今話題のアート・ニュースを知り、仲間と一緒に議論したい方へ。最新の記事から世界のアートの動向を探ります。 会場=AITルーム(代官山) 定員=25名										
4 12 FRI 19:00-21:00	Art Market: Bubble, Bust or Don't Care?		4 26 FRI 19:00-21:00	Art Spaces: Exhibition Topics and Unique Museums		5 24 FRI 19:00-21:00	Gender and Identities		6 21 FRI 19:00-21:00	Art and Society: Critique, Pleasure, What's Next?		7 5 FRI 19:00-21:00	Street Art Deluxe		7 26 FRI 19:00-21:00	Collectives: Alternatives, Innovation and Survival	
																	
マーケット バブル?崩壊?関係ない! 講師=塩見有子 AIT ほか			拡張するアート・スペース 世界の個性的なミュージアム 講師=ロジャー・マクドナルド AIT / 藤井理花 AIT			#MeToo? #YouToo? ジェンダーとアイデンティティ 講師=堀内奈穂子 AIT / 大隈理恵 AIT			アートと社会 批評、快楽、これから? 講師=ロジャー・マクドナルド AIT / 塩見有子 AIT			ストリート・アートのいま 講師=青木彬 キュレーター / 大隈理恵 AIT			コレクティヴ オルタナティヴ、イノベーション、サバイバル 講師=青木彬 キュレーター / 清水美帆 美術家		
B1			B2			B3			B4			B5			B6		

ニュー・インダストリー		C	New Industry					
グローバルにみたアート界のプレイヤーとその力学、そして新しい変化を学びたい方へ。アートを動かす仕組みと社会との結び目を深掘りします。 会場＝AITルーム（代官山） 講師＝塩見有子 AITディレクター 定員＝25名								
4 16 TUE 19:00-21:00	Art World 	5 28 TUE 19:00-21:00	Art and Corporation: Key Projects 	6 18 TUE 19:00-21:00	Art Scenes Here and Now 			
アート界 変わりゆく制度と仕組み		C1	アートと企業 キー・プロジェクト、キー・モーメント		C2	世界のアートシーン 過去3年間のダイジェスト&はみだし		C3

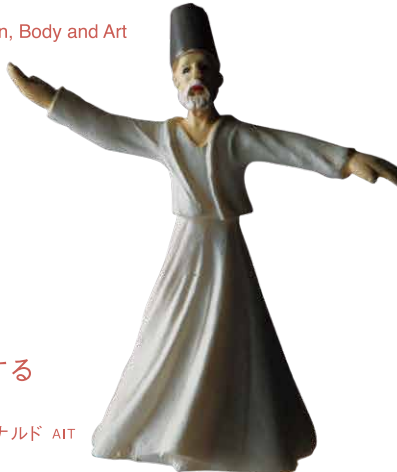
新しい価値をつくるキュレーションの実践			D	What is Curating?: A Concise and Lateral View							
展覧会を作るだけではない、その先の思考や表現について考えたい方へ。キュレーションの源泉と革新に迫ります。 会場＝AITルーム（代官山） 講師＝ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター／AIT副ディレクター 定員＝25名											
5 10 FRI 19:00-21:00		Intimate Curating: Homes, Grottos and Private Museums		6 7 FRI 19:00-21:00		What Makes a Great Exhibition: Ideas? Theory? Forms? Atmosphere? Intelligence?		7 12 FRI 19:00-21:00		Curating New Territories: Reina Sofia Museum, Ydessa Hendeles, Gioni's Venice, Lind's Gwangju, Perez-Barreiro's Sao Paulo.	
											
キュレーションの起源		洞窟、驚異の部屋、プライベート美術館		D1		展覧会を面白くするスパイス		D2		キュレーションはどこに向かうのか	
						作品やコンセプトだけではなく、 展覧会を構成する様々な要素				ユニークな実践から学ぶ 新しいキュレーションの動向	
										D3	

What Can Art Do?

個人とアートと社会の講座

ケアや福祉の分野でも注目が高まってきているアート。本講座では、「よりよく生きる」ためのアートについて、これまでアートの文脈で取り上げられなかったものも視座にいれながら、アートの役割をより広い視点で読み解きます。

アートの有用性			E	Art and Usefulness			現代社会においてアートに何ができるのか、また、生きることとアートの関係性について考えたい方へ。批評的な視座を身につけます。 会場＝AITルーム（代官山） ファシリテーター＝ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター／AIT副ディレクター 定員＝25名																
4 11 THU 19:00-21:00	Another Art History: The Art Commune at Monte Verita		E1	4 25 THU 19:00-21:00	Introduction to Art Brut and Outsider Art		E2	5 9 THU 19:00-21:00	A Brief History of Japanese Art Brut		E3	5 23 THU 19:00-21:00	Art and Cosmic Consciousness		E4	6 6 THU 19:00-21:00	Arte Utile: Living and Community		E5	6 20 THU 19:00-21:00	Art, Attention, Creativity		E6
																							
もう一つの美術史 モンテ・ヴェリタの実験コミュニン 講師＝杉田敦 美術批評／art & river bankディレクター／女子美術大学教授		アートの「外」とは？ 「アウトサイド」から読み解く、 アール・ブリュットとアウトサイダー・アート入門 講師＝ロジャー・マクドナルド AIT		日本での「アール・ブリュット」 受容とその展開 講師＝保坂健二郎 東京国立近代美術館主任研究員		アートと宇宙意識 講師＝ロジャー・マクドナルド AIT		アルテ・ウティル アートの有用性とその可能性、工芸、 生き方とコミュニティ 講師＝ロジャー・マクドナルド AIT		アート・観察・クリエイティビティ 講師＝ロジャー・マクドナルド AIT													

フクシとアートのラボ			F	Art and Well-Being Research Lab			福祉とアートをつなぐ新しいアート・エデュケーションに関心のある方へ。レクチャー、てつぐカフェ、フィールド・トリップを通して、多様な協働の可能性を考えます。 会場＝AITルーム（代官山） ファシリテーター＝堀内奈穂子 AITキュレーター／ 藤井理花 AITプロジェクト・マネジャー／ 清水美帆 美術家／ 青木彬 キュレーター 定員＝25名								
4 18 THU 19:00-21:00	dear Me: Non-Educational Exchange Between Children and Adults		F1	5 11 SAT 13:00-15:00	Center and Periphery: The Intersection of Gender and Art		F2	5 30 THU 19:00-21:00	'Giving Up Hope in Life without Fear' Self-Directed Research of Bethel House, Hokkaido		F3	6 13 THU 19:00-21:00	Curating Social Challenges: Case Study from "Forest of Expression: Art as a Communal Act" at Arts Maebashi		F4
															
イントロダクション dear Me 子どもから大人への 「教えない」学び 講師＝堀内奈穂子 AIT		中心と周縁 ジェンダーとアートの共闘性 講師＝嶋田美子 美術家		「安心して絶望する」 当事者研究と べてるの家の実践より 講師＝向谷地宣明 MCMedian代表取締役 NPO法人BASE代表理事		社会課題を「キュレーション」する アーツ前橋「表現の森」より 講師＝今井朋 アーツ前橋学芸員									
6 22 SAT 13:00-16:00	Philosophy Café 'Speaking the Unspoken'		F5	7 11 THU 19:00-21:00	Trip Out: Meditation, Body and Art		F6	TBA	Capturing 'Complexity': Documentary of Observation and Meditation		F7	8 3 SAT 13:00-16:00	Philosophy Café 'After All is Said and Done, It's Okay!'		F8
															
てつぐカフェ1 「語りにくさを、ひらく」 ＊レクチャー1h＋ワークショップ2h 講師＝山森裕毅 大阪大学COデザイン・センター特任講師		自己をトリップする 瞑想、身体、アート 講師＝ロジャー・マクドナルド AIT 堀内奈穂子 AIT		「複雑さ」を切り取る 観察と瞑想のドキュメンタリー 講師＝想田和弘 映画作家 （日時は決まり次第HPにてお知らせします）		てつぐカフェ2 「これでいいのだ」 ＊レクチャー1h＋ワークショップ2h 講師＝山森裕毅 大阪大学COデザイン・センター特任講師									

Meeting & Sharing

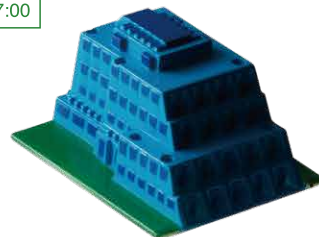
話して繋がるサロン
アート・ワールドを担うアーティストやコレクター、ビジネスのプロフェッショナルたちとの交流を通して、多様なアートとの関わり方に触れ、仲間とともに、アートの価値について学び、考えます。

アート・パートナーズ		G	Art Partners		
アートの価値やバトロナージュの新しい可能性を探りたい方へ。レクチャーほか、企業や美術館での特別鑑賞ツアーやコレクターとのディナー交流会も。 ファシリテーター＝塩見有子 AITディレクター 定員＝20名					
4 23 TUE 19:00-21:00	How to Start Learning Contemporary Art 	5 21 TUE 19:00-22:00	Art Salon vol.1 	6 4 TUE 19:00-21:00	Working with Artists and Learning Its Value 
現代アート、事始め 講師＝ロジャー・マクドナルド AIT 会場＝AITルーム(代官山)		G1	アート・サロン vol.1 コレクターと読み解く旬のアート 講師＝吉野誠一 アートコレクター 会場＝SUNDAY(三宿)		G2
7 9 TUE 19:00-21:00	Art and Architecture 	7 23 TUE 19:00-21:00	Visit: Monex Group, Inc. ART IN THE OFFICE 	9 10 TUE 19:00-21:00	What Can Only Art Do? 
アートと建築空間のほどよい関係 講師＝石田建太郎 建築家 会場＝AITルーム(代官山)		G4	企業アート訪問 ART IN THE OFFICE 講師＝松本大 マネックスグループ株式会社代表執行役社長 会場＝マネックスグループ株式会社(赤坂)		G5
10 1 TUE 19:00-21:00	Thinking About Art 300 Years from Now 	11 25 MON 19:00-22:00	Visit with the Director: Mori Art Museum 	12 3 TUE 19:00-22:00	Art Salon vol.2 
300年後に生き残る現代アートを考えるとき 講師＝山口桂 クリスティーズ・ジャパン代表取締役社長 会場＝AITルーム(代官山)		G7	美術館訪問 森美術館館長と巡る展覧会ツアー 講師＝南條史生 森美術館館長 会場＝森美術館(六本木)		G8
			アート・サロン vol.2 コレクターと振り返る2019年、迎える2020年 講師＝吉野誠一 アートコレクター 会場＝SUNDAY(三宿)		G9

Art & Culture Trips

みんなでアートを経験しよう!
MADで身につけた新しい視点を携えて、ひと味違ったアートの旅を楽しみましょう。

フィールド・トリップ		H	Field Trip		
MADで学んだことをさらに深掘りしたい方へ。AITルームから飛び出して、MAD生と一緒にレクチャーで学んだアートの現場や施設を訪問します。 ナビゲーター＝AITスタッフ ほか 定員＝12～25名(コース生割引あり)					
4 20 SAT 14:00-18:00	Artist Studio and Collection Tour 	TBA SAT 9:00-19:00	N's YARD by Yoshitomo Nara, Bus Tour 	7 19 FRI 7 20 SAT 7 21 SUN Bethel Festival in Urakawa, Hokkaido Tour 	
アーティスト・スタジオと企業コレクションなどを巡るツアー 東京都内		H1	奈良美智「N's YARD」訪問バスツアー 栃木・那須塩原市		H2
10 12 SAT 9:00-19:00	Fenberger House and Asama Jomon Museum Tour 	TBA SAT 9:00-19:00	Studio Visit with Artists 	TBA SAT 9:00-19:00 Contemporary Art Center, Art Tower Mito and Ibaraki Korean Primary, Middle and High School Tour 	
フェンバーガーハウスと浅間縄文ミュージアムを巡るバスツアー 長野・佐久市		H4	アーティストと巡るスタジオ訪問バスツアー 神奈川・相模原市／東京・青梅市 (2019年秋開催予定。日程は決まり次第、MAD HPにてお知らせします)		H5
			水戸芸術館現代美術センターと茨城朝鮮初中高級学校ほか訪問バスツアー 茨城・水戸市 (2019年秋開催予定。日程は決まり次第、MAD HPにてお知らせします)		H6

UNKNOWN TOKYO		I	From the Streets		
都市とアートの関係性や、ストリートから生まれる表現や文化に興味がある方へ。文化的側面から東京を多面的にとらえます。全てミニレクチャー付き。 ファシリテーター＝大隈理恵 AITプロジェクト・マネジャー／青木彬 キュレーター 定員＝12名					
5 25 SAT 14:00-17:00	[Planning] City and Street in Tama 	6 15 SAT 14:00-17:00	[Observation] Reflections in the Streets of Sanya 	TBA SAT 14:00-17:00 [Life] Streets of Multicultural District in Kawasaki 	
[計画]都市とストリート in 多摩 ナビゲーター＝饗庭伸 首都大学東京都市環境科学研究科教授		I1	[観察]ストリートには何が映し出されたか in 山谷 ナビゲーター＝毛利嘉孝 社会学者／東京芸術大学大学院国際芸術創造研究科教授		I2
9 12 THU 19:00-22:00	[Play] Creation from the Street of Continuous Development in Shibuya 	10 19 SAT 14:00-17:00	[Enhancement] Getting Out of the Street 		
[遊戯]変わりゆくストリートから創造する in 渋谷 ナビゲーター＝SIDE CORE アーティスト・コレクティブ		I4	[拡張]ストリートを抜け出して ワークショップ&ディスカッション ナビゲーター＝笠置秀紀 建築家／mi-ri meter ほか 会場＝代官山近辺		I5

コース受講料(税抜)		Course Price	¥	チケット受講料(税抜)		Ticket Price
A,B,E	¥29,640	各コースに加え、 A～F内の任意の 講座を2回選択 できます。	A～F	1回 ¥3,900		
C,D	¥18,525		G	チケットによる受講はできません		
F	¥37,050		H	各ツアーで異なるためHPをご覧ください		
G	¥111,100 食事会費、 特別訪問費ほか込		I	1回 ¥6,500 ミニレクチャー、交流会費込		
申し込み締切		[コース]A～G：3月29日(金)		[チケット]A～F：当日の16時まで		Deadline
		上記以外の締め切りは、HPをご覧ください				
申し込み方法		http://mad.a-i-t.net からお申し込みください。お得な受講料割引や特典もございます。詳しくはHPにて。				How to Apply

その他プログラム			&	Others		
Intensive	ARTIST SERIES		Trial	MAD MINI	Travel	UBIA
						
アーティスト・シリーズ 2日間かけてアーティストの思考の核に触れ、アートの価値や次世代のアートのあり方について集中的に学びます。11月開催予定。要申込 講師＝嶋田美子(美術家)、森弘治(美術家)ほか		MADミニ MADの既存のコースからスピノフして、誰もが気軽に参加できるプログラム。お試してMADを受講してみたい方にオススメです。要申込		宇宙美術アカデミー@フェンバーガーハウス (1泊2日／長野) 自然豊かな長野でゆっくりと時間をかけて実験的なアート鑑賞やワークショップを体験するツアー。7月以降に開催予定。要申込		
Online	FREE MAD	2 26 TUE	FREE LECTURE		Lounge & Music	MINGLIUS
		3 12 TUE				
ネットで無料MAD 1900年から2003年の美術史約100年分をオンラインで学べる無料レクチャー。テーマごとにレクチャー(各30分程度)を不定期に配信します。		3 26 TUE	無料体験レクチャー 現代アートの基礎的な内容を学べるほか、MADのプログラムや受講方法についての説明を行います。要申込		ラウンジ&ミュージックイベント「ミングリアス」 ドリンクを片手に心地よい音楽を楽しんだり、テーマにちなんだミニトークを不定期で開催します。 入場無料。予約不要	

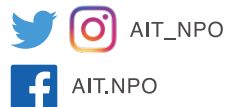


Arts Initiative Tokyo

お問い合わせ

NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ[AIT／エイト]
〒150-0033 東京都渋谷区猿楽町30-8 ツインビル代官山 B-403
Tel: 03-5489-7277 Fax: 03-3780-0266
E-Mail: mad@a-i-t.net <http://www.a-i-t.net/>

FOLLOW US ON



[AIT／エイト]とは——現代アートを考えるさまざまな「場」をつくるため、2001年に設立したNPO法人。アーティストやキュレーター、美術館やギャラリーのほか、企業、財団、行政と連携しながら、現代アートの複雑さや多様さ、驚きや楽しさを伝えています。

このパンフレットに掲載されている写真は、スタッフや講師、デザイナーなど関係者の愛用品を撮影したものです。The images in this leaflet show favorite items of AIT staff, MAD lecturers and the designer.

○掲載情報は2019年2月現在、消費税率は8%です ○原則として、受講料のお支払い後の申込内容の変更・キャンセル・返金は受け付けておりません。ご了承ください ○内容やスケジュール、講師は変更になる場合がありますが、必ず事前に告知します