

G	19:00-21:00	仲間との対話を通じて、アートを自分の「言葉」で語る力を身につけたい方へ。冊子制作を目指します。	
		<b>ディスコースのラボ</b>	講師 アンドリュウ・マークル フリーランスライター／編集者
1	4月3日(火)	過去からの「未来派宣言」を今、読むこと	
2	4月24日(火)	ショートセッション① ビジュアル・シンキングを試みる 講師 ロジャー・マクドナルド AIT	
3	5月22日(火)	ライティング① 展覧会評を書く	
4	6月19日(火)	リーディング① 現代アートの考古学「アンフォルメル以後」と「日本・未来・美術」	
5	7月24日(火)	ライティング② 展覧会評を書く	
6	9月19日(水)	リーディング② 地域アート考察「前衛のゾンビたち」と「敵対と関係性の美学」	
7	10月12日(金)	ショートセッション② オープン・クエスチョン 講師 ロジャー・マクドナルド AIT	
8	10月24日(水)	ライティング③ アートの社会性	
9	11月21日(水)	冊子制作ミーティング	
10	12月5日(水)	冊子お披露目会(交流会)	

H	19:00-21:00	アートの価値やバトローナージュの新しい可能性を探りたい方へ。アート界を牽引するコレクターや美術館館長、ギャラリストと語り、社交を楽しみます。	
		<b>アート・パートナーズ</b>	講師・ファシリテーター 塩見有子 AITディレクター
1	4月17日(火)	鑑賞するだけではないアートの楽しみ方、関わり方 講師 ロジャー・マクドナルド AIT	
2	5月18日(金)	アート・サロン① コレクターと読み解く2018年のアート(交流会) 講師 吉野誠一 アートコレクター ほか	
3	6月15日(金)	「建築の日本展」のここを見てほしい 森美術館館長と巡るミュージアムツアー 講師 南條史生 森美術館館長	
4	7月10日(火)	アーティストとの仕事 岡山芸術交流の事例から 講師 那須太郎 TARO NASU 代表／岡山芸術交流2019 総合ディレクター	
5	9月11日(火)	高橋龍太郎流、日本の現代美術のみかた、さぐりかた 講師 高橋龍太郎 アートコレクター／精神科医	
6	9月または10月 (日時未定)	アート・スペース特別訪問	
7	11月13日(火)	インターネットがひらくアート・ビジネスの可能性 講師 塩野入弥生 Artsy ゼネラルカウンセラー	
8	12月11日(火)	リサーチ・データから見るアート産業の現状と未来 講師 綿江彰禪 一般社団法人芸術と創造 代表理事	
9	12月13日(木)	アート・サロン② コレクターと振り返る2018年のアートシーンと見逃せない2019年の動き(交流会) 講師 吉野誠一 ほか	

現代アートの学校「MAD」

2018年度受講生募集

School of Contemporary Art

Organized by AIT

VISIT & SEE

自然豊かな森の中で五感を刺激する1泊2日の特別ツアー(長野)や知ってるようで知らない東京発見1日ツアーなど参加者の皆さんと一緒にアートの旅を楽しめます。5月~11月開催/1日¥6,000~

FREE LECTURE

無料体験レクチャー  
旬なテーマを取り上げたレクチャーのほかにプログラムや受講方法についての説明を行います。開催日時=3月14日(水) 19:00~21:00

MINGLIAS

ラウンジ&ミュージックイベント「ミングリアス」  
ドリンク片手に心地良い音楽を楽しんだりテーマにちなんだミニトークを開催します。6月、9月、12月(18:30~22:00)開催予定/入場無料



NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ [AIT/エイト]  
〒150-0033 東京都渋谷区猿樂町30-8 ツインビル代官山 B-403 Tel: 03-5489-7277 E-Mail: mad@a-i-t.net http://mad.a-i-t.net

AITとは——現代アートを考えるさまざまな「場」をつくるため、2001年に設立したNPO。アーティストやキュレーター、美術館やギャラリーのほか、企業、財団、行政と連携しながら、現代アートの複雑さや多様さ、驚きや楽しみを伝えています。

Drawings by Florencia Rodriguez Giles



MAKING ART  
DIFFERENT

A	水曜日 19:00-21:00	過去100年のアートの歴史や動向を横断的に学び、現代アートまでの道筋をつかみたい方へ。批評的な思考センスも磨けます。	
		<b>現代アートを知る6つの扉</b>	講師 ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター／AIT副ディレクター
1	4月11日(水)	つくる衝動、素材との格闘	アウトサイダー・アート、ヒカソ、アーツ・アンド・クラフツ運動
2	4月25日(水)	アートの価値を決めるのは誰か	デュシャン、ダダ、コンセプチュアル・アート
3	5月9日(水)	イメージの爆発	1960年代のニューメディア、サイケデリック、フルクサス、ディスコ
4	5月23日(水)	批評するアート	フェミニズム、シャーマン、アプロプリエーション、ポスト3.11
5	6月6日(水)	拡張するモダン	グローバリゼーション、ドクメンタ、ドキュメンタリー、記憶
6	6月20日(水)	タイムマシーン	過去と現在が交錯するキュレーションと蒐集

B	火曜日 19:00-21:00	グローバルにみたアート界のプレイヤーとその力学を学びたい方へ。アートを動かす仕組みと社会との結び目を深掘りします。	
		<b>アートを支える制度と仕事</b>	講師 塩見有子 AITディレクター
1	4月10日(火)	アート界の力学	教育・美術館・マーケットの循環と、新しい動向
2	5月8日(火)	アーティストを支援する新たなモデル①	レジデンス、アワード、企業の取り組み
3	6月5日(火)	アーティストを支援する新たなモデル②	企業の牽引力、異分野との連携、オルタナティブの原動力

C	水曜日 19:00-21:00	展覧会をつくるだけではない、その先の思考や表現について考えたい方へ。キュレーションの源泉と革新に迫ります。	
		<b>新しい価値をつくるキュレーションの実践</b>	講師 ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター／AIT副ディレクター
1	9月5日(水)	キュレーションの起源	洞窟、驚異の部屋、プライベート美術館
2	10月10日(水)	展覧会を面白くするスパイス	作品やコンセプトだけではない、展覧会を構成する様々な要素
3	11月7日(水)	キュレーションはどこに向かうのか	ユニークな実践から学ぶ新しいキュレーションの動向

## MAKING ART DIFFERENT

アートを変えよう、違った角度で見よう

18年目を迎える現代アートの学校MADでは、「ホリスティック(全体性=健やかに生きること・ものごとを癒すこと)」をテーマに、社会や共同体の中でアートが持つ可能性を探ります。学びを通して“能動的に思考する姿勢”を身につけ、新しいアートとの関係性を楽しみませんか。

コース受講料 **A・D・E** 各¥29,640／**B・C** 各¥18,525／**F** ¥42,120 各コースに加え、A～F内の任意の講座を2回選択できます。

チケット受講料 **1回 ¥3,900** A～F内の講座を、個別に購入できます。

コース受講料 **G ¥71,000** 交流会費・小冊子制作費込／**H ¥111,100** 交流会費込 ※G、Hはチケットによる受講はできません。

会場=AITルーム(代官山)／カフェ・レストラン SUNDAY(三宿) ほか 定員=A～F:25名／G:15名／H:20名

お申込みは <http://mad.a-i-t.net> にて。お得な受講料割引や特典もございます。

○掲載情報は、2018年2月現在のものです。○金額は税別価格、消費税率は8%となります。○定員になり次第、受付を終了します。○講師名、敬称略。○原則として、受講料のお振込み後の申込内容の変更、キャンセルおよびご返金は受け付けておりません。予めご了承ください。○プログラムの内容やスケジュール、講師は変更される場合がありますが、必ず事前に告知します。

D	木曜日 19:00-21:00	現代社会においてアートに何ができるかを考えたい方へ。批評的な視度を身につけます。	
		<b>「生きる」を考えるアートの有用性</b>	講師・ファシリテーター ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター／AIT副ディレクター
1	4月12日(木)	もう一つの美術史	モンテ・ヴェリタの実験コミュニン 講師 杉田 敦 美術批評/art & river bankディレクター／女子美術大学教授
2	4月26日(木)	アートの「外」とは?	「アウトサイド」から読み解く、アール・ブリュットとアウトサイダー・アート入門
3	5月10日(木)	日本での「アール・ブリュット」受容とその展開	講師 保坂健二郎 東京国立近代美術館研究員
4	5月24日(木)	マイクロ・ミュージアムとこれからのアート	みずのきミュージアムとフェンバーガー・ハウスの実践から考える 講師 奥山理子 みずのき美術館キュレーター／アーツカウンシル東京「TURN」コーディネーター
5	6月7日(木)	「ウェルビーイング」の視点から見る美術史	アイコン、曼荼羅、禅、ヒッピー
6	6月21日(木)	拡張する地平線	社会と関わるアートから、全てと関わるアートへ 講師 森 弘治 美術家

E	木曜日 19:00-21:00	社会の多様な層とアートを結びつける現場の実践を学びたい方へ。「より良く生きること」について、さまざまな視点から考えます。	
		<b>アートとアクセシビリティの新しい視点</b>	講師・ファシリテーター ロジャー・マクドナルド MADプログラム・ディレクター／AIT副ディレクター
1	9月6日(木)	自己を超越したアート	トランス、瞑想、変容
2	9月20日(木)	アートは全てと関連している	リレーショナル・アートの立場から
3	10月11日(木)	障害と社会	エイブル・アート・ジャパンの実践から 講師 柴崎由美子 NPO法人エイブル・アート・ジャパン代表
4	10月25日(木)	一緒に見ること、眺めること	目の見える人と見えない人の鑑賞ワークショップ 講師 林 建太 「視覚障害者とつくる美術鑑賞ワークショップ」代表
5	11月8日(木)	脱施設型建築の実践	講師 塚本由晴 建築家／博士(工学)／アトリエ・ワン共同代表／東京工業大学大学院教授
6	11月22日(木)	ホスピタル・アートの可能性と課題	講師 岩田祐佳梨 NPO法人チア・アート代表

F	木曜日 19:00-21:00 土曜日 13:00-15:00	児童福祉とアートをつなぐ新しいアート・エデュケーションに関心のある方へ。ワークショップの実践で、現場を体験します。助成=日本財団 ※奨学金制度あり	
		<b>子どもとフクシとアートのラボ</b>	講師・ファシリテーター 堀内奈穂子 AITキュレーター／藤井理花 AITプロジェクト・マネージャー 清水美帆 アーティスト
1	4月7日(土)	イントロダクション	dear Me! 子どもとアーティストの複雑で面白い関係性 講師 堀内奈穂子 AIT／藤井理花 AIT
2	4月19日(木)	はじめての児童福祉	講師 鈴木秀洋 日本大学危機管理学部准教授
3	5月17日(木)	国内外の事例から眺める、子どもたちの環境と法の整備	講師 土井香苗 ヒューマン・ライツ・ウォッチ 日本代表
4	6月14日(木)	より良く生きるためのアート・エデュケーション	福祉とアート、世界の事例から 講師 堀内奈穂子 AIT
5	6月28日(木)	「孤立」から共助へ	有機的な生態系をつくる 講師 小澤いぶき NPO法人PIECES 代表理事／児童精神科医
6	7月12日(木)	アーティストと考える、子どもの遊び場づくり	講師 土谷 享 美術家ユニット KOSUGE1-16
7	7月21日(土)	べてるの実践から見るコミュニティと表現の可能性	ケアの共同体と、弱さの情報公開 講師 向谷地生良 浦河べてるの家ソーシャルワーカー／北海道医療大学教授
8	7月26日(木)	ボクたちとキミたちの希望の物語(仮)	講師 高橋源一郎 小説家
9	8月25日(土)	実践①	海外の先進的な美術館・アートの活動と視点から (時間未定) 講師 海外美術館関係者(予定)
10	9月1日(土)	実践②	子どもとアーティストのワークショップ・ファシリテーション (時間未定) 講師 海外美術館関係者(予定)