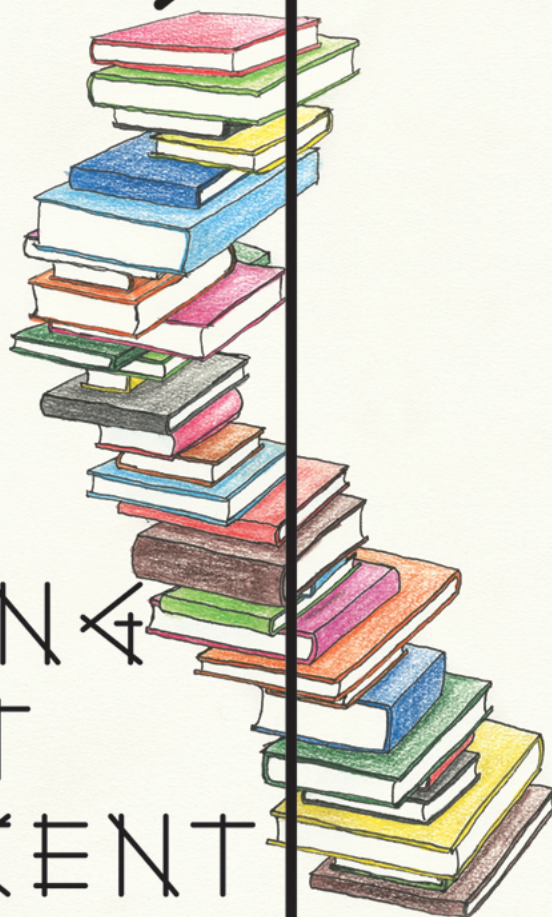
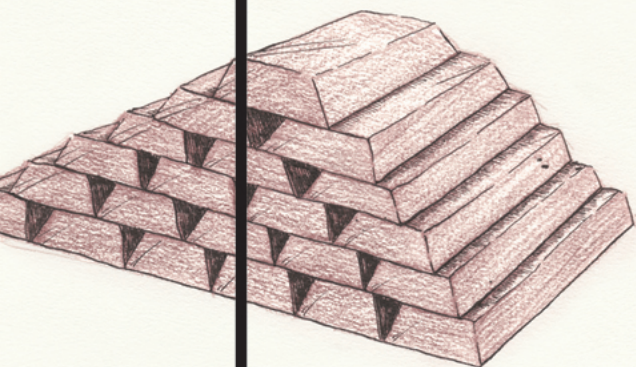


School of Contemporary Art 2016
Organized by AIT



MAKING
ART
DIFFERENT

Making Art Different——アートを変えよう、違った角度で見よう

開講16年目の現代アートの学校MAD 想像力を押し広げる新プログラム！

アートの学びは楽しく実験的であるべき、と思いませんか？——MADは2001年の開講以来、現代アートをめぐるユニークな学びを提供し、アート界で活躍する修了生を多く輩出してきました。2016年はレクチャールームを一新し、4つの専門的な「コース」、22の入門的なレクチャー＋交流の場「サークル」、そして集中講座「MAD World」を開講します。現代アートの基礎や国際的な議論はもちろん、それと密接な関係にある近代美術や映像、音楽、食などの多様な表現分野まで、講師や仲間と深掘りできるプログラムを多数ご用意しています。アートの知識がある人も今まで馴染みのなかった人も、刺激に満ちたディスカッションやレクチャー、作品鑑賞を通じて、MADにしかない知の探検をしてみませんか。

<http://mad.a-i-t.net>

コース 少数でじっくり学べる

仲間と体系的に学びたい方におすすめ。美術史の再発見からキュレーションの未来、アートシーン、アートの言説の4テーマ。受講生は「サークル」のレクチャーも受講できてお得です。**【月】【火】夜7～9時**

28人のアーティストから新たな美術史を紡ぎだす

ペア・ルック NEW

19世紀後半から今日までのアーティスト14組の作品と人生を紐解き、現代アートを支える近代美術を丁寧に眺めながら、教科書では学べない美術史を辿ります。プログラム・ディレクターとの展覧会訪問も！

キュレーションの一步先を考える

キュレーションニズム NEW

近年のコンテンツ重視の経済活動の中で、アートがどのように伝達され、解釈されてきたかを考察します。展覧会づくりの歴史はもちろん、小さな美術館の先駆的な事例や物語づくりの可能性も探ります。プログラム・ディレクターの個人美術館（長野）への特別訪問も！

傑作は生まれるもの？つくられるもの？

アート・シーンズ NEW

アート界をスクール、スタジオ、ギャラリー、国際展、美術雑誌、芸術賞の6つの構成要素に分け、講師陣とともにそれぞれの成り立ちから最新の動きまで、舞台裏からその全貌を考察します。講師との展覧会訪問も！

アートを自分の言葉に落とし込む

ディスコースのラボ

2014年から続く人気コース。過密なグローバル社会の中でアートの言説（ディスコース）はどのようなかたちとなり得るのか。その背景を考察しながらアートの批評や論考の可能性と課題を探ります。各期の最後には課題文の小冊子を作ります。

サークル NEW 多様な表現が交わる社交場

さまざまな切り口からアートを楽しむながら、アート好きな仲間とつながりたい方におすすめ。5つのテーマから構成された入門的な22レクチャーを最少3回のチケット（お知り合いとのシェア可）から受講できます。**【水】夜7～9時**

まずはここから。現代アート超入門

スタート・シリーズ (6回)

最新のアート・ニュースやレビューから世界のアート動向をつかむ

ニュース・ナイト (4回)

選び抜かれた映像や音楽を鑑賞し語り合う

フィルム&ミュージック・クラブ (4回)

神秘的な概念や歴史に埋もれた知を発掘する

エキセントリック・ナレッジ (4回)

英語でダイレクトにアートの話題に触れる

English Jam (4回)

世界とつながる集中講座

MAD World NEW

AITが目指す国内外の専門家による短期集中講座。他では聞くことができない、彼らの活動や関心の核にある知に触れることができます。レクチャーやワークショップ形式で行われます。

また、2000年に香港のアーティスト集団が設立したオルタナティブな学びの場Hong Kong Art Schoolと提携しプログラム開発を行います。2016年3月には、森美術館館長の南條史生氏とAITのロジャー・マクドナルドが香港にてレクチャー・シリーズを開催します。



香港藝術學院
HONG KONG ART SCHOOL

講師

プログラム・ディレクター
ロジャー・マクドナルド AIT

青山 悟 アーティスト

青山秀樹 青山 | 目黒 オーナー

磯部 涼 音楽評論家／ライター

キース・ウィトル ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーチンズ
リサーチ・フェロー／フリーランス・キュレーター

小山登美夫 小山登美夫ギャラリー代表

近藤健一 森美術館キュレーター

塩見有子 AIT

杉田 敦 美術批評／art & river bank ディレクター／女子美術大学教授

中森康文 ヒューストン美術館キュレーター

南條史生 森美術館館長

フランシス真悟 アーティスト

帆足亜紀 アート・コーディネーター／
横浜トリエンナーレ組織委員会事務局プロジェクト・マネージャー

保坂健二郎 東京国立近代美術館主任研究員

アンドリュー・マークル フリーランスライター／編集者

毛利悠子 美術家

森 弘治 美術家

柳下 朋子 日本経済新聞社

無料のオンライン講座

FREE MAD

著名な批評家や美術史家4名が編纂し、英国で出版された、1900年から約100年の美術史を紹介する書籍を日本語でわかりやすく解説。MADでの学びの復習として、あるいは展覧会へ行く前の予習におすすめです。



お問い合わせ

NPO法人アートイニシアティヴトウキョウ [AIT／エイト]
〒150-0033
東京都渋谷区猿楽町30-8 ツインビル代官山 B-403
Tel: 03-5489-7277 Fax: 03-3780-0266
E-Mail: mad@a-i-t.net

NPO法人アートイニシアティヴトウキョウ [AIT／エイト]とは現代アートを考えるさまざまな「場」をつくるため、2001年に設立したNPO。アーティストやキュレーター、美術館やギャラリーのほか、企業、財団、行政と連携しながら、現代アートの複雑さや多様さ、驚きや楽しさを伝えています。

受講料 1 コース（各期）

「コース」指定のレクチャーに加え、「サークル」のレクチャーも先着順にて受講できます。

コース名	コース レクチャー数	サークル レクチャー数	受講料（税別）	定員
ペア・ルック	8回 展覧会訪問含む	11回	¥88,500	15名
キュレーションニズム	8回 個人美術館 訪問含む	11回	¥99,000 個人美術館 訪問費込	15名
アート・シーンズ	7回 展覧会訪問含む	11回	¥83,000	15名
ディスコースのラボ	6回 小冊子作成含む	11回	¥81,500 小冊子制作費込	12名

○開講期間：前期4-7月、後期9-12月 ○前期・後期の通年受講をおすすめします 一期のみのお申し込みも可
○欠席した場合、ビデオ視聴での補講可（予約制／日時指定有） ○全コースドリンク付

お申込方法

お申し込みは、2016年1月下旬から受け付けいたします。詳細は、MAD2016のHPをご覧ください。
原則として、受講料のお振り込み後の申込内容の変更、キャンセルおよびご返金は受け付けておりません。予めご了承ください。

お申込締切

コース：2016年4月4日（前期開講分）、8月22日（後期開講分）
サークル：2016年12月まで随時（手続きの都合上、ご希望の回の10日前までにお申し込みください）

○消費税率は8%となります（2015年12月現在） ○展覧会の入場料は、受講料に含まれます
○掲載情報は、2015年12月現在のものです。プログラムの内容やスケジュール、講師は変更される場合がありますが必ず事前に告知します

無料体験レクチャーとお得な割引

受講をご検討の方を対象に2月22日と3月14日に無料体験レクチャーを行います。
また、3月7日までお得な受講料の早割・同時割（5～10%引き）もございます。

2 サークル（チケット制）

「サークル」の22レクチャーから、好きなものだけを選んで受講できます。2種のチケットからお選びください。（販売数に上限有）

回数	受講料（税別）
3回	¥12,000
6回	¥23,000

- 開講期間および有効期限：4月～12月まで
- 「コース」は受講できません
- チケットは、お知り合いの方とシェアできます
- 欠席した場合のビデオ視聴不可
- 全サークルドリンク付（一部有料）

3 MAD World

詳細はMAD HPにて順次発表します。