

## Making Art Different ----アートを変えよう、違った角度で見てみよう

# 開講16年目の現代アートの学校MAD 後期プログラムが始まります

アートの学びは楽しく実験的であるべき、と思いませんか? MADは2001年よりNPO法人AITが開講している現代アートの学校で、現代アートをめぐるユニークな学びを提供し、アート界で活躍する修了生を多く輩出してきました(約2,000人)。2016年後期は、近・現代美術史から最新のアートシーンまでを全く新しい切り口で考える4つの「コース」と、好きなテーマを選んで学べる5つの「サークル」、そして国際的に活躍する専門家から直接学べる集中講座「MAD World」で構成されています。現代アートの国際的な議論はもちろん、それと密接な関係にある映像、音楽などの多様な表現分野まで、講師や仲間と深掘りできる革新的なプログラムを提供します。アートの知識がある人も今まで馴染みのなかった人も、刺激に満ちたディスカッションやレクチャー、作品鑑賞を通じて、MADにしかない知の探検をしてみませんか。



#### 🔲 — 궃 少人数でしっかり学べる [月][火]夜7~9時

仲間と体系的に学びたい方におすすめ。「美術史の再発見」から「キュレーションの未来」、 「アートシーン」、「アートの言説」の4テーマ。「サークル」のレクチャーも受講できてお得です。

#### ペア・ルック 14人のアーティストから新たな美術史を紡ぎだす

講師=ロジャー・マクドナルド(AIT)

空間と時間を超えた感性を持ち合わせている彫刻家フランツ・ウェストとジョルジュ・アデア グボや、記憶や歴史という主題に取り組んできた美術家ゴシュカ・マクーガとカディム・アリ など、これまでみたことのない組み合わせで、両者の人生を紐解き比較し、ときにきわめて主 観的な視点を通してもうひとつのアートの歴史を探ります。

(コース限定ブログ、展覧会訪問あり)

## キュレーショニズム キュレーションの一歩先を考える

講師=ロジャー・マクドナルド(AIT)

美術館学や美術史だけでキュレーションを考えるのではなく、映画史では必ず語られる複数の映像の組み合わせから、独自の意味をもたらす技法を理論化したモンタージュ理論や最新のインテリアデザイン論などから、オルタナティブな形式のキュレーティングの方法と可能性を考察します。

(コース限定ブログ、ワークショップ、個人美術館[長野県]への特別訪問あり)

#### アート・シーンズ 傑作は生まれるもの?つくられるもの?

講師=塩見有子(AIT)、帆足亜紀(アート・コーディネーター/横浜トリエンナーレ組織委員会事務局プロジェクト・マネージャー)、アンドリュー・マークル(フリーランスライター/編集者)、南條史生(森美術館館長)

国際展や美術雑誌、アートアワード、アートマーケットなどについて、ゲストとともにアート界 の成り立ちから最新の動きまで、舞台裏からその全貌を考察します。

(さいたまトリエンナーレ2016への特別訪問あり)

# ディスコースのラボアートを自分の言葉に落とし込む

講師=アンドリュー・マークル

2014年から続く人気コース。後期では、「現代アートと社会との関係」をテーマにアートの言説 (ディスコース) はどのようなかたちとなり得るのか考察します。アートについての問題意識や知識をどのように活かせるかなど、前期を振り返りながら本コースの要点を確認し、「アートとは何か」というテーマを更に一歩先へと展開させます。

(課題文の小冊子制作あり)

### サークル 多様な表現が交わる社交場 [水]夜7~9時

さまざまな切り口からアートを楽しみたい方、不定期で学びたい方におすすめ。5つのテーマから構成された入門的な11レクチャーを最少3回のチケットから受講できます。 チケットはシェアできるので、アート好きなお友達を誘って一緒に学ぶことも。

講師=ロジャー・マクドナルド、青山悟 (アーティスト)、青山秀樹(青山 | 目黒 オーナー)、 磯部涼 (音楽評論家/ライター)、塩見有子、保坂健二朗氏 (国立近代美術館 主任 研究員)、アンドリュー・マークル

## スタート・シリーズ

まずはここから。現代アート超入門(3回)

## ニュース・ナイト

最新のアート・ニュースやレビューから世界のアート動向をつかむ(2回)

## フィルム&ミュージック・クラブ

選び抜かれた映像や音楽をテーマに語り合う(2回)

## エキセントリック・ナレッジ

神秘的な概念や歴史に埋もれた知を発掘する(2回)

## **English Jam**

英語でダイレクトにアートの話題に触れる(2回)

# MAD World 世界とつながる集中講座 Mis 香港藝術學院 Hons knows Art School

AITが注目する国内外の専門家による短期集中講座。他では聞くことができない、彼らの活動や関心の核にある知にふれることができます。また香港のアーティスト 集団 Hong Kong Art School と提携しプログラム開発を行います。

#### 表現のメカニズム Vol.3 レクチャー+ワークショップ

定員=20名 2016年9月9日(金)、10日(土)

講師=森弘治 (美術家/マサチューセッツ工科大学[MIT]客員研究員)

○○○○○○○○○○○○ Vol.4 レクチャー

定員=20名 2016年12月開講予定 講師=キース・ウィトル (ロンドン芸術大学セントラル・セント・マーチンズ リサーチ・フェロー/フリーランス・キュレーター)

#### 受講料

1 コース 指定のレクチャーに加え、「サークル」のレクチャーも先着順にて受講できます。

コース名	レクチャー数	受講料(税別)	定員
ペア・ルック	<b>8回</b> +サークル11回	¥88,500	15名
キュレーショニズム	<b>8回</b> +サークル11回	¥99,000 個人美術館(長野) までの移動費込	15名
アート・シーンズ	<b>7回</b> +サークル11回	¥83,000	15名
ディスコースのラボ	<b>6回</b> +サークル11回	¥81,500 小冊子制作費込	12名

○開講期間=後期9-12月 ○欠席した場合、ビデオ視聴での補講可(予約制/日時指定有)。

#### 2 サークル(チケット制)

「サークル」の11レクチャーから、好きなものを選んで受講できます。2種のチケットからお選びください。(販売数に上限有)

		_
回数	受講料(税別)	
3回	¥12,000	
6回	¥23,000	

○開講期間および有効期限=2016年12月まで ○チケットは、お知り合いの方とシェアできます

3 MAD World (特別講座) 詳細はMAD HPにて順次発表します。

お申込方法 詳細は、MAD2016のHPをご覧ください。原則として、受講料のお振り込み後の申込内容の変更、 キャンセルおよびご返金は受け付けておりません。予めご了承ください。

お申込締切 コース=8月22日/サークル=2016年12月まで随時(手続きの関係上、ご希望の回の10日前までにお申し込みください)

- ○消費税率は8%となります(2016年6月現在)。○展覧会の入場料は、受講料に含まれません。
- ○掲載情報は、2016年6月現在のものです。プログラムの内容やスケジュール、講師は変更される場合がありますが必ず事前に告知します。
- 受講料割引・特典 後期開講に先立ち、お得な受講料割引や特典もございます。詳しくはMAD HPをご覧ください。

# **FREE MAD** 無料オンライン講座

著名な欧米出身の批評家や美術史家4名が編纂し英国で出版された、1900年から約100年の美術史を紹介する書籍を日本語でわかりやすく解説。MADでの学びの補足として、あるいは展覧会へ行く前の予習におすすめです。



#### アクセス・お問い合わせ

NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ[AIT/エイト] 〒150-0033

東京都渋谷区猿楽町30-8 ツインビル代官山 B-403 Tel: 03-5489-7277 Fax: 03-3780-0266 E-Mail: mad@a-i-t.net

#### NPO法人アーツイニシアティヴトウキョウ[AIT/エイト]とは

現代アートを考えるさまざまな「場」をつくるため、2001年に設立した NPO。アーティストやキュレーター、美術館やギャラリーのほか、企業、 財団、行政と連携しながら、現代アートの複雑さや多様さ、驚きや楽し よなにっています

http://mad.a-i-t.net